



## *Curso online a través de videoconferencias en directo: los géneros en el relato I (el relato realista y el realismo sucio)*

**Profesora:** Juana Márquez.

**Fecha:** todos los jueves, del 8 de octubre al 26 de noviembre de 2020, de 18:00 a 20:00.

### **Perfil del alumno**

Este curso está dirigido a alumnos con interés por la lectura de relato y con el deseo de aprender a escribir sus propios textos narrativos breves.

### **Objetivos**

- Que el alumno adquiera las destrezas necesarias para desbloquear su escritura y las técnicas narrativas básicas de la escritura de relatos.
- Elaboración de varios borradores de relatos y práctica en las técnicas de corrección del texto por parte de los alumnos.
- Que el alumno forme su criterio para la lectura de relato, basado en unos conocimientos sólidos de las técnicas que se han venido utilizando en este género narrativo en las últimas décadas.
- Que el alumno adquiera conocimientos suficientes para enmarcar relatos dentro de su género y sea capaz de escribir un relato de un género concreto.

### **Contenidos generales**

1. El narrador. Tipos de narradores. Clasificación. Ventajas e inconvenientes de cada uno de los tipos de narrador.
2. La estructura clásica del cuento. El conflicto y el cambio.
3. Descripciones estáticas y dinámicas. Los escenarios.
4. La visibilidad. Lo abstracto y lo concreto. El uso de los sentidos.
5. El tiempo real y el tiempo narrativo.
6. La metáfora de situación.
7. Los detalles significativos.
8. La creación del personaje.
9. La tensión dramática. Estrategias para tensionar la historia.
10. El pacto narrativo. El género.
11. La composición del discurso narrativo.
12. El diálogo. Estilo directo, indirecto e indirecto libre. Funciones del diálogo.

## Contenidos específicos del bloque I

1. El relato realista I: hablar del amor.
2. El relato realista II: la escritura alrededor de un objeto.
3. El relato realista III: hablar del horror.
4. El relato realista IV: la mirada del niño.
5. El relato realista V: lo cotidiano.
6. El relato realista VI: las mudas del narrador.
7. El realismo sucio I.
8. El realismo sucio II.

## Relatos que se analizarán

- Lisboa, de Magdalena Tirado.
- Zapatos rotos, de Natalia Ginzburg.
- La vida interior de los probadores, de Valeria Correa Fiz.
- Extinciones, de Alfonso Fernández Burgos.
- El saco, de Jorge Dionisio López.
- La señorita Cora, de Julio Cortázar.
- Inmanejable, de Lucia Berlin.
- La casa de Chef, de Raymond Carver.

## Mecánica del curso

Este bloque I forma parte de un curso compuesto de tres módulos independientes, que completarán el aprendizaje de las técnicas necesarias para la escritura de relatos de distintos géneros narrativos. Los alumnos pueden incorporarse en cualquiera de los tres módulos que componen el curso.

## Materiales y recursos

El alumno accederá a videoconferencias en directo con la profesora, en los que podrá intervenir haciendo uso del micrófono o a través del chat. Asimismo, también dispondrá de presentaciones, ejemplos, relatos y material adicional en la Blackboard de la UAH.

Por cada módulo, se realizarán ejercicios prácticos que serán corregidos y evaluados por la profesora dando retroalimentación y puntuándolos. Dichas actividades guiarán al alumno en el proceso de creación de sus relatos.

## Organización temporal

El seguimiento de este curso es semanal. Es obligatorio cumplimentar al menos el 80% de las actividades para obtener el certificado.