



Taller de Escritura dramática: análisis dramático

Profesores: Dra. Mar Rebollo Calzada (Directora del Aula de Teatro de la UAH y profesora de literatura española del departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la UAH), Dr. Claudio Yáñez Valenzuela (Profesor de Castellano y Doctor en Literaturas Comparadas) y Dr. David Ojeda Abolafia (Profesor de Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y profesor en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III).

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras.

Duración: 27 horas.

Fechas y horario: del 13 de febrero al 17 de abril (todos los martes) de 16.00 a 19.00 horas.

Créditos: 1.5 ECTS.

Perfil del alumno: El curso está destinado a estudiantes universitarios de cualquier facultad y especialidad; y también al público en general. El único requisito es sentir una atracción y un interés especial por la creación literaria y en concreto por el teatro. Si la vocación de escritor de algún alumno o de alguna alumna no está aún muy conformada, con el desarrollo de este taller se espera que se consolide.

Objetivos:

- Atender a la escritura dramática y sus necesidades estructurales.
- Analizar el contexto genérico y de estilo en el proceso dramático.
- Estructura los pasos del análisis dramático.
- Valorar la mirada activa del director hacia la escenificación frente a la labor primordial del autor.

Contenido:

- Los mecanismos de la escritura dramática.
- El análisis dramático: necesidad de lectura intrínseca del director sobre el texto.
- La elección espectacular en la mirada dramática y escénica del director.

Ejercicios prácticos:

- Práctica sobre una escena de un texto dramático a elegir.